

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DE L'ENSEIGNEMENT

PROOF

TRIMESTRIEL - MARS-AVRIL-MAI 2017 | NUMÉRO 33

Ce que prévoit le Pacte pour un Enseignement d'excellence

DOSSIER

Classe inversée
dans un atelier bois

On n'apprend pas
à parler tout seul

Aider ses élèves à s'orienter



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La culture européenne dans les pas de Rubens

Pierre-Paul Rubens a donné son nom à des classes culturelles et européennes qui réunissent depuis 2015 des élèves de 8 à 18 ans venus de plusieurs pays.

Sophie Clauwaert coordonne le projet *Rubens* créé par le Lycée français international (Anvers), le Lycée français Jean Monnet (Bruxelles) et le Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France en Belgique⁽¹⁾. « Le nom s'est vite imposé, explique-t-elle. Ce maître de la peinture baroque, qui a conduit de multiples missions auprès des cours d'Europe, a géré une véritable entreprise et fréquenté les intellectuels de son temps. Il nous est apparu comme un précurseur de l'Europe ».

L'objectif du projet ? Faire découvrir la culture européenne, très présente à Anvers dès le 15^e siècle, à des élèves de 8 à 18 ans. Cinq parcours thématiques, constitués de plusieurs modules, ont été élaborés : *Rubens, peintre, humaniste et diplomate ; Anvers, ville portuaire ; Anvers et le monde des images et des formes ; Anvers, la « triomphante ville des marchands » et L'Europe, des valeurs et une histoire en partage* (ce dernier parcours se déroule à Bruxelles).

Le projet *Rubens* se veut flexible : les enseignants peuvent suivre un ou plusieurs parcours ou sélectionner parmi ceux-ci des modules selon l'âge, le niveau de leurs élèves et la durée du séjour (de trois à cinq jours) et la langue (français, néerlandais, anglais). « À Bruxelles, aux élèves plus jeunes, nous pouvons proposer la visite de Mini Europe ou une animation au Musée BELvue, et aux plus âgés de participer à une session plénière du Parlement européen », détaille M^{me} Clauwaert.

Toutes les visites peuvent être guidées en français, néerlandais ou anglais. Pour préparer le séjour, les enseignants reçoivent un dossier pédagogique à exploiter ensuite via une plateforme numérique. Et les élèves disposent d'outils numériques (tablettes) pour construire une trace de leur séjour. L'équipe

du projet *Rubens* assure hébergement, repas, transports, visites et sorties culturelles.

Dans le prolongement de chaque visite, les élèves participent à des ateliers créatifs sous la houlette d'artistes : plasticiens, comédiens, créateurs de mode...



Après la visite du port d'Anvers, des élèves français illustraient les traces de la mondialisation en composant des « cadavres exquis ».

Ainsi, en novembre, la plasticienne Charlotte Huybrechts invitait cette classe terminale du Lycée Camille Claudel (de Vauréal, en Val d'Oise), fraîchement débarquée de la visite du port d'Anvers, à illustrer le thème de la mondialisation par des cadavres exquis. Ce jeu cher aux surréalistes consiste à composer des poèmes ou des dessins collectifs, chacun inscrivant un mot ou un motif sur un papier plié, à l'insu des autres participants. Ensuite, la visite du quartier des diamantaires se prolongeait par des exercices d'improvisation guidés par la comédienne Ann Esch. « Une approche complémentaire intéressante, jugeaient les enseignantes, Sylvie Malhanche et Marianne Vitrac. Elle offre aux élèves l'occasion de valoriser leur travail autrement que par l'écrit ; pour certains, c'est un atout ». ●

Catherine MOREAU

⁽¹⁾ www.projetrubens.eu